

5 grudnia 2013

- 8.00 – 9.00 Śniadanie
- 9.00 – 9.20 dr hab. Alicja Jakubowska-Ożóg, prof. Uniwersytetu Rzeszowskiego, *Księżda Oszajcy spotkania ze sztuką.*
- 9.20 – 9.40 dr hab. Marta Samek, prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, *Krótką rozprawka o metodzie, czyli o tym, jak pewien artysta literaturę rytował.*
- 9.40 – 10.00 mgr Katarzyna Piotrowska, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, *Maria Magdalena Pokutująca w dziełach malarskich i w wybranych utworach poezji polskiej.*
- 10.00 – 10.20 mgr Agnieszka Salamon-Radecka, Muzeum Narodowe w Poznaniu, *Romantyczny tekst w abstrakcyjnej szacie. Ilustracje Jerzego Hulewicza do „Genezis z Ducha” Słowackiego.*
- 10.20 – 10.40 mgr Dąbrówka Mirońska, Uniwersytet Warszawski, *Plejada polska 1857. Ilustracja jako próba przekroczenia ograniczeń czasowych i estetycznych w plastyce.*
- 10.40 – 11.00 Przerwa
- 11.00 – 11.20 dr hab. Lucyna Wiśniewska-Rutkowska, prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, *Związki filozofii z literaturą – analiza twórczości literackiej Czesława Parzycza.*
- 11.20 – 11.40 dr Barbara Szargot, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, filia w Piotrkowie Trybunalskim, *Bohaterowie Sienkiewicza i ich wizerunki artystyczne.*
- 11.40 – 12.00 mgr Anna Wietecha, Uniwersytet Warszawski, *Odpoznawanie życia w Organiscie z Ponikły Henryka Sienkiewicza.*
- 12.00 – 12.20 dr Tomasz Chomiszczak, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, *Zdzisław Beksiński: sztuka obrazu, sztuka słowa. Wpływy i przepływy.*
- 12.20 – 12.40 mgr Kinga Kowza, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, *Zagadnienie epistolografii w literaturze i malarstwie.*
- 12.40 – 13.00 Dyskusja, zakończenie obrad

Wystawa towarzysząca konferencji:

LIBERATORIUM – tam gdzie tekst staje się obrazem...

Prezentacja książek autorskich Radosława Nowakowskiego

Międzynarodowa Konferencja Naukowa

Literatura w obszarach innych sztuk Problemy metodologiczne

Kielce 4–5 grudnia 2013 r.

Organizatorzy:



Zakład Badań Kulturowych Instytutu Filologii Polskiej
Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach



Muzeum Narodowe w Kielcach
Muzeum Dialogu Kultur



Stowarzyszenie Historyków Sztuki
Oddział w Kielcach

4 grudnia 2013

Obrady konferencji toczyć się będą w Muzeum Narodowym w Kielcach – Muzeum Dialogu Kultur, Rynek 3/5, Sala konferencyjna

- | | | |
|---------------|--|--|
| 8.00 – 9.00 | Śniadanie | |
| 9.00 – 9.20 | Otwarcie konferencji | |
| | prof. dr hab. Jacek Semaniak – rektor UJK
prof. dr hab. Janusz Detka – dziekan Wydziału Humanistycznego UJK
prof. dr hab. Piotr Zbróg – dyrektor Instytutu Filologii Polskiej
dr Robert Kotowski – dyrektor Muzeum Narodowego w Kielcach
prof. dr hab. Zbigniew Trzaskowski – kierownik Zakładu Badań Kulturowych Instytutu Filologii Polskiej UJK | |
| 9.20 – 9.40 | prof. dr hab. Marek Pąckiński, Instytut Badań Literackich PAN Warszawa, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, <i>Bergsonowskie źródła kina i przemian literatury w pierwszej połowie XX wieku (w optyce Gilles'a Deleuze'a)</i> . | |
| 9.40 – 10.00 | prof. zw. Marie Sobotková, prof. zw. Jiří Fiala, Uniwersytet Palackého w Ołomuncu, <i>Multimedialne konteksty powieści Jaroslava Haszka „Przygody dobrego wojaka Szwajka”</i> . | |
| 10.00 – 10.20 | dr hab. Aneta Grodecka, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, <i>Artefakty kulturowe jako płaszczyzna dialogu między literaturą a sztukami plastycznymi</i> . | |
| 10.20 – 10.40 | dr Małgorzata Frąckiewicz, Uniwersytet w Białymstoku, <i>Symultaniczny kod kultury – tworzywo literatury. Metoda symultaniczna w interpretacji i analizie tekstu literackiego</i> . | |
| 10.40 – 11.00 | dr hab. Małgorzata Krzysztofik, prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, <i>Literatura a teologia. Interpretacja kerygmaticzna jako metoda lektury poezji</i> . | |
| 11.00 – 11.20 | Przerwa | |
| 11.20 – 11.40 | dr Sylwia Konarska-Zimnicka, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, <i>Mity, podania, legendy i baśnie – źródło do badań nad przeszłością czy literatura piękna? Zarys problematyki</i> . | |
| 11.40 – 12.00 | mgr Łukasz Kosiński, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, <i>Poezja irlandzka jako źródło do badań kościoła iroszkockiego</i> . | |
| 12.00 – 12.20 | dr Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, <i>Powieść z kluczem – literacka fikcja czy materiał źródłowy? O kilku zakopiańskich przypadkach</i> . | |
| 12.20 – 12.40 | mgr Karolina Karpińska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, <i>Dzienniki Stefana Żeromskiego jako świadectwo kształtowania się świadomości muzycznej autora przełomu wieków</i> . | |
| 12.40 – 13.00 | Dyskusja | |
| 13.00 – 14.00 | Przerwa obiadowa | |
| 14.00 – 14.20 | prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska, Uniwersytet Warszawski, <i>Cztery pory roku Stefana Żeromskiego</i> . | |
| 14.20 – 14.40 | dr hab. Grażyna Legutko, prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, <i>Dramat czytany – dramat oglądany. O adaptacjach scenicznych „Sułkowskiego” i „Ponad śnieg bielszym się stanę” S. Żeromskiego</i> . | |
| 14.40 – 15.00 | dr Tadeusz Póthłopek, Uniwersytet Rzeszowski, <i>Kryzys literatury romantycznej. Leszek Dunin Borkowski jako twórca programu lwowskiego Towarzystwa Sztuk Pięknych (1867–1884)</i> . | |
| 15.00 – 15.20 | dr hab. Zbigniew Trzaskowski, prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, <i>Aliny Białej tetralogia o korespondencji sztuk</i> . | |
| 15.20 – 15.40 | Przerwa | |
| 15.40 – 16.00 | dr hab. Jerzy Stefan Ossowski prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, <i>Dookreślenia w poezji o malarstwie. Na przykładzie liryki Henryki Łazowertówny</i> . | |
| 16.00 – 16.20 | dr hab. Henryk Czubała, prof. Wyższej Szkoły Menedżerskiej w Legnicy, <i>Malarskie inspiracje w poezji Wita Jaworskiego</i> . | |
| 16.20 – 16.40 | dr Dorota Gonigroszek, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Filia w Piotrkowie Trybunalskim, <i>Słowo i obraz w twórczości Williama Blake'a</i> . | |
| 16.40 – 17.00 | dr Agnieszka Kobrzycka, Uniwersytet Łódzki, <i>Symbolika dobra i zła w „Deathly Hollows” J. K. Rowling</i> . | |
| 17.00 – 17.20 | Przerwa | |
| 17.20 – 17.40 | dr Ewa Gładkowska, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, <i>Słowo i obraz w epoce nadmiaru</i> . | |
| 17.40 – 18.00 | mgr Karolina Prymlewicka, Instytut Sztuki PAN w Warszawie, <i>Karykatura jako krytyka artystyczna. Analiza twórczości H.-G. Jossota (1866–1951) i M. Beerbohma (1872–1956)</i> . | |
| 18.00 – 18.20 | dr Elżbieta Kruszyńska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, <i>Spółka: Bahdaj-Jędryka, czyli o podróży w czasy PRL-u</i> . | |
| 18.20 – 18.40 | Dyskusja | |
| 19.00 | Kolacja | |