

Dzień Otwarty Wydziału Humanistycznego UJK

12 marca 2026, czwartek, g. 9.00-13.00

HUMANISTYKA – TU MYŚLENIE MA ZNACZENIE!

9.00-10.00 aula 68-71

1. Powitanie uczestników Dnia Otwartego przez Dziekana WH dr. hab. prof. UJK Jerzego Gapysa
2. Ogólna informacja o kierunkach kształcenia na WH w roku ak. 2026/2027
3. Wykład – mgr Karol Zdziech, „**Czy ludzie w średniowieczu mieli depresję? Przypadek papieża Grzegorza VII**”
4. Zaproszenie do udziału w wydarzeniach przygotowanych przez Instytuty
5. Prezentacja Studenckich Kół Naukowych i Wydziałowej Rady Samorządu Studentów na przygotowanych w holu stanowiskach

10.15-13.00 Oferta Instytutów. Prezentacja poszczególnych kierunków studiów:

- dziennikarstwo i komunikacja społeczna
- filologia angielska
- filologia angielska z językiem hiszpańskim
- filologia germańska
- filologia polska
- historia
- lingwistyka stosowana
- logopedia
- mediolingwistyka

LINGWISTYKA STOSOWANA

Lp.	Temat /nazwa proponowanych zajęć i krótki opis	Osoby odpowiedzialne/ prowadzące	Forma zajęć	Max liczba uczestników	Czas	Godziny	Sala
1.	Tłumacz przysięgły – czy to może zawód dla Ciebie? <i>Czym są tłumaczenia przysięgłe/sądowe? Jakie są wymagania stawiane kandydatom na tłumacza przysięgłego? Jakimi cechami osobowości powinien się wykazywać kandydat? Opowieść na podstawie autentycznych dokumentów oraz zleceń w zakresie tłumaczeń.</i>	Mgr Witold Lech	wykład	60	45 min.	10.15-11.00	214
2.	Niemiecka muzyka współczesna – drużynowy turniej muzyczny <i>Drużyny kilkusobowe odpowiadają na pytania z różnych gatunków muzycznych i odgadują na podstawie fragmentów muzycznych.</i>	Dr Barbara Maj-Malinowska	Konkurs drużynowy	20	45 min.	11.15-12.00	220
4.	Interaktywny quiz dotyczący gramatyki angielskiej <i>Quiz poprowadzony za pomocą aplikacji</i>	Mgr Anita Jagun	Quiz	30	40 min.	11.15-12.00	119
5.	Gramy po angielsku <i>Gry z zastosowaniem praktycznej znajomości języka angielskiego (gry planszowe/karciane w języku angielskim, np. gra Taboo lub Uno)</i>	Mgr Anita Jagun <i>Obydwie propozycje mgr A. Jagun powinny być rozdzielone półgodzinną przerwą</i>	gra	30	45 min.	12.15-13.00	119

1.	Jak rozpoznawać fake newsy? <i>Analiza informacji metodami OSINT, praktyczne poznanie zastosowania chatbotów w pracy z językiem i mediami. To nowoczesna dawka wiedzy i umiejętności, które realnie wzmacniają krytyczne myślenie i kompetencje cyfrowe młodego pokolenia.</i>	Prof. Martyna Król	Wykład z warsztatem	20-30	45 min.	11.15-12.00	215
----	---	--------------------	---------------------	-------	---------	-------------	-----

Filologia germańska

1.	Lücken-Texte-Meister <i>Turniej 3-etapowy. Uzupełnianie tekstów o brakujące litery/elementy to popularne ćwiczenie w nauce języka. Turniej 3-etapowy: 1/do 30 osób; 2/najlepszych 10 osób po 1 etapie; 3/najlepsze 3 osoby po 2 etapie – <u>język niemiecki</u></i>	Dr Jan Hajduk	Turniej	30	45 min.	10.15-11.00	115
----	--	---------------	---------	----	---------	-------------	-----

LOGOPEDIA

Lp.	Temat /nazwa proponowanych zajęć i krótki opis	Osoby odpowiedzialne/ prowadzące	Forma zajęć	Max liczba uczestników	Czas	Godziny	Sala
1.	<i>Czy można ulepszyć mózg? O neuromodulacji bez mitów.</i> <i>Neuromodulacja tDCS to bezpieczna i nieinwazyjna metoda badania mózgu. Podczas wykładu wyjaśnimy jej mechanizm działania i pokażemy, jak wykorzystuje się ją we współczesnych badaniach neurolingwistycznych.</i>	mgr Kamila Urbaniak – doświadczona logopedka i neurologopedka, specjalistka wczesnego wspomagania rozwoju dziecka, a także terapeuta osób w różnym wieku – od niemowląt po dorosłych. Autorka książki „Funkcjonowanie dzieci ze spektrum autyzmu w przedszkolu” oraz licznych artykułów naukowych z zakresu logopedii. Popularyzatorka nauki. Doktorantka UJK.	Wykład	70	45 min.	10:15-11:00	58

DZIENNIKARSTWO I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

Lp.	Temat /nazwa proponowanych zajęć i krótki opis	Osoby odpowiedzialne/ prowadzące	Forma zajęć	Max liczba uczestników	Czas	Godziny	Sala
1.	Co w radiu piszczy? Historia radia i urządzeń do rejestracji dźwięku <i>Od taśmy magnetycznej i płyty winylowej do platform streamingowych, czyli historia rejestracji dźwięku. Zobacz jak zmieniała się technika nośników audio i jak wpływało to na odbiór muzyki i innych nagrań</i>	Mgr inż. Arkadiusz Miller	Pogadanka i pokaz	20	45 min	10:05-10:50 10:55-11:40	184
2.	Realizacja programu telewizyjnego <i>Jak tworzy się program telewizyjny? Czy każdy może zostać prezenterem? Ile osób potrzeba do stworzenia serwisu informacyjnego? Zapisz się na warsztaty i poznaj odpowiedzi.</i>	Mgr Damian Ołownia Mgr E. Dziewięcka-Mąkosa + studenci	Warsztaty	15	45 min	10:15-11:00 11:15-12:00	Studio TV poziom -1
3.	Dźwięk, słowo, emocje – Twój pierwszy program radiowy <i>Na tych warsztatach nauczysz się, jak mówić poprawnie i angażująco, odkryjesz cechy dobrego dziennikarza radiowego i zobaczysz, jak wygląda produkcja audycji na żywo! Dowiesz się też jak montować i poprawiać dźwięk, by brzmiał profesjonalnie na antenie.</i>	Mgr Marek Picheta + studenci	Warsztaty	15	45 min	10:15-11:00 11:15-12:00	Studio radiowe poziom -1

4.	<i>Fake news, deep fake czy prawda?</i> <i>Otacza nas coraz więcej nieprawdziwych treści – zarówno tych tworzonych przez ludzi jak i tych produkowanych przez generatywne AI. Świadomy użytkownik mediów powinien wiedzieć jak poruszać się w tym skomplikowanym świecie.</i>	Studentki I r. II st.	Warsztaty	20	45 min	10:15-11:00 11:15-12:00	156
5.	<i>Social media - jak tworzyć angażujące treści?</i> <i>Uczestnicy poznają zasady tworzenia treści, które przyciągają uwagę już w pierwszych sekundach i zachęcają do reakcji. Zobaczą jak dopasować komunikację do odbiorcy, jak budować spójny styl oraz jak wykorzystywać aktualne formaty i trendy.</i>	Studentki II r. II st.	Warsztaty	20	45 min	10:15-11:00 11:15-12:00	154
6.	<i>Od błazna do bohatera – czyli jak skojarzenia kształtują wizerunek</i> <i>Warsztaty pokazują, jak reklamy i wizerunki wpływają na nasze decyzje, działając na podświadomość. Uczestnicy poznają te mechanizmy w teorii i sprawdzą je w praktyce.</i>	Studentki III r.	Warsztaty	20	45 min	10:15-11:00 11:15-12:00	155
7.	<i>Dziennikarz vs influencer – kto dziś kształtuje opinię publiczną?</i> <i>Influencerzy znani z internetu mają dziś ogromny wpływ na miliony odbiorców. Warto w praktyce poznać kim są te dwie grupy i jak różni się ich podejście do publikowania treści w mediach.</i>	Studentki I r. II st.	Warsztaty	20	45 min	10:15-11:00 11:15-12:00	181

FILOLOGIA POLSKA

Lp.	Temat /nazwa proponowanych zajęć i krótki opis	Osoby odpowiedzialne/ prowadzące	Forma zajęć	Max liczba uczestników	Czas	Godzina	Sala
1.	<i>Gry paragrafowe – zabawa czy literatura?</i> Opis: Zajęcia warsztatowe dla uczniów szkół średnich zainteresowanych nowymi mediami i literaturą. Zajęcia zapraszają do aktywnego udziału w dyskusji i wspólnego odkrywania literackości w nieoczywistych miejscach. Uczestnicy poznają gry paragrafowe jako formę interaktywnej narracji, która łączy tradycję literacką z współczesną kulturą rozrywki. Podczas spotkania wspólnie przeanalizujemy, czy i w jaki sposób gry paragrafowe mogą być traktowane jako pełnoprawny tekst literacki. Sprawdzimy, jakie narzędzia literaturoznawcze pozwalają badać interaktywne formy opowiadania i zastanowimy się nad przyszłością literatury w erze cyfrowej. Przebieg spotkania: 1) wspólne rozegranie fragmentu gry paragrafowej, 2) odkrywanie elementów literackich (narracja, punkt widzenia, konstrukcja postaci). Dyskusja: czy zabawa może stać się sztuką?	Dr hab. prof. UJK Krzysztof Jaworski	Wykład z elementami warsztatu interaktywnego	20 os.	45 min.	11:00-11:45	258

2.	<i>Quiz wiedzy o Kielcach i regionie świętokrzyskim jako narzędzie kształcenia kompetencji socjokulturowej cudzoziemców</i>	Dr hab. prof. UJK Stanisław Cygan, członkowie Studenckiego Koła Naukowego Dialektologicznego (gł. 2 r. II st. filologii polskiej)	Quiz	20 os.	45 min.	10:15-11:00	258
3.	<i>Z frazeologią za pan brat</i> Opis: istota frazeologizmu, związek frazeologiczny a przysłowie, klasyfikacje stałych połączeń słownych, źródła frazeologizmów, utrwalone związki wyrazowe a współczesne media, funkcje związków frazeologicznych.	Dr hab. prof. UJK Dorota Połowniak-Wawrzonek	Wykład	50 os.	45 min.	12:00-12:45	58
4.	<i>Sztuka czytania mowy ciała</i>	Dr Marcin Pawlicki	Wykład interaktywny	30 os.	45 min.	11:00-11:45	258

HISTORIA

Lp.	Temat /nazwa proponowanych zajęć i krótki opis	Osoby odpowiedzialne/ prowadzące	Forma zajęć	Max liczba uczestników	Czas	Godzina	Sala
5.	<i>Romanse w świecie XIX-wiecznej arystokracji</i>	Dr Paweł Pryt	wykład	40	40 min.	10.30-11.10	379
6.	<i>Życie codzienne legionistów rzymskich</i>	Piotr Kozieł – student II roku II stopnia	warsztaty	40	40 min.	11.15-11.55	379

FILOLOGIA ANGIELSKA Z JĘZYKIEM HISPANISKIM

Lp.	Temat /nazwa proponowanych zajęć i krótki opis	Osoby odpowiedzialne/ prowadzące	Forma zajęć	Max liczba uczestników	Czas	Godzina	Sala
7.	Hiszpański od zera: Wymowa Warsztat z zakresu wymowy języka hiszpańskiego skierowany jest do osób bez wcześniejszej znajomości tego języka. Warsztat ma na celu praktyczne wprowadzenie do podstaw fonetyki języka hiszpańskiego. Uczestnicy zapoznają się z najbardziej charakterystycznymi realizacjami fonetycznymi tego języka, reprezentowanymi m.in. przez literę <i>ñ</i> oraz dwuznak <i>ch</i>. Ponadto omówione zostaną podstawowe zasady wymowy liter, w tym niemej <i>h</i>, oraz liter <i>z</i>, <i>ll</i>, <i>q</i>, a także liter <i>c</i> oraz <i>g</i> w połączeniu z odpowiednimi samogłoskami. W trakcie zajęć wykorzystywane będą przykłady słów należących do różnych kategorii leksykalnych, takich jak słowa ogólne (np. <i>hola</i>, <i>gracias</i>, <i>mañana</i>) nazwy własne (np. <i>España</i>, <i>Andalucía</i>), elementy kultury i kuchni hiszpańskiej (np. <i>flamenco</i>, <i>corrida</i>, <i>jamón</i>, <i>tortilla</i>, <i>paella</i>), co umożliwi jednocześnie ćwiczenie wymowy oraz wprowadzenie podstawowego kontekstu kulturowego. Zajęcia koncentrują się przede wszystkim na standardowej odmianie języka hiszpańskiego używanej w Hiszpanii (tzw. kastylijskiej), przy jednoczesnym zasygnalizowaniu wybranych różnic fonetycznych występujących w innych wariantach języka hiszpańskiego w świecie	Dr Marcos Arcaya Pizarro Dr Michał Hułyk	Warsztat (elementy wykładowe połączone z ćwiczeniami praktycznymi)	25	40 minut	10:15 - 11:00	215

	hiszpańskojęzycznym. Takie podejście pozwala uczestnikom uzyskać podstawową świadomość zróżnicowania wymowy języka hiszpańskiego.						
8.	Fałszywi przyjaciele w języku hiszpańskim i angielskim: Jak rozpoznawać <i>falsos amigos</i>? Warsztat poświęcony jest zagadnieniu tzw. fałszywych przyjaciół (<i>falsos amigos/false friends</i>), czyli wyrazów podobnych formalnie w różnych językach, które jednak różnią się znaczeniem i mogą prowadzić do błędów w rozumieniu oraz przekładzie. Zajęcia skierowane są do uczestników zainteresowanych językami obcymi, w szczególności językiem hiszpańskim i angielskim, niezależnie od poziomu zaawansowania. Celem warsztatu jest uświadomienie mechanizmów interferencji międzyjęzykowej oraz rozwijanie umiejętności krytycznej analizy znaczenia wyrazów w kontekście. W trakcie warsztatu uczestnicy zapoznają się z najczęściej występującymi przykładami fałszywych przyjaciół w języku hiszpańskim i angielskim, takimi jak <i>actual</i> (hiszp. „aktualny, współczesny” vs ang. <i>actual</i> „faktyczny”), <i>embarazada</i> (hiszp. „w ciąży” vs ang. <i>embarrassed</i> „zawstydzony”), <i>eventualmente</i> (hiszp. „czasami” vs ang. <i>eventually</i> „ostatecznie”) czy <i>librería</i> (hiszp. „księgarnia” vs ang. <i>library</i> „biblioteka”). Przykłady te posłużą jako punkt wyjścia do omówienia zasad poprawnego rozumienia i	Mgr Marta Basiak Mgr Anna Wawszczyk - Leśniewska	Warsztat (elementy wykładowe połączone z ćwiczeniami praktycznymi)	25	40 minut	11:15 – 12:00	215

	tłumaczenia słownictwa pozornie oczywistego. Zajęcia obejmują krótkie wprowadzenie do podstaw pracy tłumaczeniowej, wspólne opracowanie kodeksu dobrego tłumacza oraz identyfikację najczęstszych zagrożeń dla rzetelnego przekładu. Integralnym elementem warsztatu jest interaktywny quiz (np. Kahoot), który pozwala uczestnikom w praktyczny sposób sprawdzić zdobytą wiedzę i utrwalić omawiane zagadnienia. Warsztat ma charakter interaktywny, łącząc elementy wykładowe z aktywnym udziałem uczestników, i stanowi jednocześnie formę promowania uczenia się języków obcych, myślenia analitycznego, świadomego korzystania ze źródeł językowych oraz poznawania innych kultur.						
--	---	--	--	--	--	--	--

FILOLOGIA ANGIELSKA

Lp.	Temat /nazwa proponowanych zajęć i krótki opis	Osoby odpowiedzialne/ prowadzące	Forma zajęć	Max liczba uczestników	Czas	Godzina	Sala
	Tłumacz na żywo - warsztaty tłumaczenia kabinowego Chcesz poczuć się jak prawdziwy tłumacz konferencyjny? Podczas naszych warsztatów spróbujesz swoich sił w tłumaczeniu symultanicznym w kabinie – tak jak na międzynarodowych konferencjach czy w Parlamencie Europejskim! To wyjątkowa okazja, aby zobaczyć, jak wygląda praca tłumacza „na żywo”, założyć słuchawki, wejść do kabiny i przekonać się, czy masz refleks, koncentrację i językowy talent potrzebny w tym zawodzie. Jeśli interesujesz się językiem angielskim i myślisz o studiach na kierunku filologia angielska, przyjdź i sprawdź, jak w praktyce wygląda jedna z najbardziej ekscytujących ścieżek kariery językowej. Może to właśnie Ty zostaniesz głosem, który łączy ludzi z całego świata?	mgr Paweł Kozłowski - doświadczony tłumacz kabinowy, który pracował podczas międzynarodowych konferencji, spotkań polityków na najwyższym szczeblu oraz realizował tłumaczenia dla telewizji. To niepowtarzalna szansa, by uczyć się od praktyka, który zna kulisy pracy w najbardziej wymagających sytuacjach.	Warsztaty - dwie grupy	10	40 min.	10.30 - 11.15 11.30 - 12.15	Sala 6 (parter - laboratorium kabinowe)
	Quest edukacyjny: Podróż przez popularne filmy i seriale w języku angielskim	dr Anna Szczepanek-Guz dr Paulina Pietras - wykładowczynie na	Warsztaty - dwie grupy	15	40 min.	10.30 - 11.15	122

	Lubisz filmy i seriale? A gdyby tak połączyć je z angielskim i zamienić naukę w prawdziwą przygodę? Podczas naszego questu wcielisz się w uczestnika zespołowej gry, w której czekają na Ciebie zagadki, zadania i wyzwania inspirowane światem kina i platform streamingowych. W trakcie gry poszerzysz słownictwo związane z filmem i rozrywką, a przede wszystkim użyjesz języka angielskiego w praktyce – w naturalnych sytuacjach, we współpracy z innymi i w dynamicznej, pełnej energii atmosferze. To świetna okazja, by przekonać się, że angielski to nie tylko podręcznik, ale narzędzie do odkrywania świata popkultury i dobrej zabawy.	kierunku filologia angielska, specjalizujące się w literaturze i kulturze angielskiej oraz amerykańskiej. Na co dzień analizują z studentami świat powieści, filmu i współczesnych seriali, pokazując, jak popkultura odzwierciedla społeczne trendy, wartości i zmiany kulturowe.				11.30 - 12.15	
	Mini studia anglistyczne - jeden dzień bycia studentem Zastanawiasz się, jak naprawdę wyglądają studia na filologii angielskiej? Teraz możesz to sprawdzić na własnej skórze! W ramach „Mini-studiów anglistycznych” spędzisz jeden dzień tak, jak prawdziwy student. Weźmiesz udział w dwóch autentycznych zajęciach akademickich – na przykład z analizy dyskursu oraz literatury angielskiej lub amerykańskiej. Zobaczysz, jak pracuje się z tekstem, jak analizuje się język mediów, filmów czy literatury i jak wygląda dyskusja na poziomie uniwersyteckim. Na początku otrzymasz symboliczny indeks „na próbę”, a na zakończenie zmierzysz się z krótkim zadaniem językowym, które	Opiekunką „Mini-studiów anglistycznych” będzie dr Skala Barczewska – wykładowczyni na kierunku filologia angielska. To ona wprowadzi uczestników w studencką rzeczywistość, zaprowadzi ich na wybrane zajęcia, wręczy indeksy i będzie przewodnikiem przez cały dzień, odpowiadając na	Ćwiczenia - autentyczne zajęcia akademickie	30	Dwa zajęcia będą trwały od 10.30 do 13.00 (z przerwą 15 minut pomiędzy zajęciami)		Spotykamy się w sali 121.

	pokaże Ci, jak rozwija się kompetencje językowe i analityczne podczas studiów. To doskonała okazja, by poczuć atmosferę uczelni, usiąść w sali wykładowej, zadać pytania i przekonać się, czy filologia angielska to kierunek właśnie dla Ciebie. Przyjdź i sprawdź, jak to jest być studentem anglistyki – choćby przez jeden dzień!	pytania i dzieląc się doświadczeniem z życia akademickiego.					
--	--	--	--	--	--	--	--